

**KONCEPCJA PROGRAMOWA
MIEJSKIEGO OŚRODKA KULTURY
AMFITEATR W RADOMIU
na lata 2019 – 2026**

I. Wizja MOK AMFITEATR

Podstawowym zadaniem ośrodka kultury jest zaspokajanie kulturalnych potrzeb mieszkańców. Pomimo, iż jest to zadanie najistotniejsze dla tego typu placówki to nie wyczerpuje ono potencjału tak ważnego miejsca publicznego. Ośrodek kultury oprócz funkcji programowych powinien pełnić istotną funkcję społeczną, będąc ważnym miejscem spotkań mieszkańców umożliwiającym zaangażowanie obywatelskie i integrację.

Powyższe zdania, określające czym jest dla mnie ośrodek kultury, znajdują odzwierciedlenie w misji, którą MOK Amfiteatr wyłonił w opracowywanej w ostatnich miesiącach strategii: **„Wsluchujemy się w ludzi, rozpoznajemy potrzeby społeczności i odpowiadamy na nie poprzez umożliwianie doświadczania kultury”**. W kolejnych latach pracy w MOK Amfiteatr moja uwaga skoncentrowana będzie na realizacji owej misji poprzez tworzenie platform do spotkań, rozmów i wspólnego działania.

MOK Amfiteatr to instytucja z prawie czterdziestoletnią historią. Od 2016 roku jest w procesie zmiany. Z "pasywnej" placówki, tworzącej program głównie poprzez działania impresaryjne, staje się ośrodkiem programującym przez włączanie, w myśl zasady: nie „dla” tylko „z”.

Chcę pozycjonować „Amfiteatr” jako nowoczesne, dynamiczne, otwarte centrum kulturalne Radomia. Placówkę prowadzącą aktywne działania zarówno w siedzibie jak i poza nią, animującą lokalną społeczność poprzez współtworzenie wydarzeń kulturalnych i okołokulturalnych. Miejsce, pozwalające mieszkańcom zapoznawać się z wartościowymi dziełami z obszarów kultury i sztuki z Polski i zagranicy.

Moją ambicją jest by Amfiteatr intensywnie realizował działania z zakresu edukacji kulturalnej i kulturowej poprzez m.in. budowanie silnej marki Kuźni Artystycznej (jeden z obiektów MOK Amfiteatr) wg spójnej wizji w oparciu o założenia m.in. Warszawskiego Programu Edukacji Kulturalnej (WPEK) z uwzględnieniem lokalnych uwarunkowań, jak również Mazowieckiego Programu Edukacji Kulturalnej (MPEK).

MOK Amfiteatr jest regionalnym operatorem tego programu, organizował konferencją dla samorządowców oraz animatorów kultury z subregionu radomskiego podczas której prezentowano program MPEK oraz plan kolejnych działań w ramach programu. Za sprawą Amfiteatru, podczas konferencji doszło również do podpisania Samorządowej Karty na rzecz kultury przez Prezydenta Radomia oraz Starostę Radomskiego. Kontynuacją będzie współorganizowany przez MOK Amfiteatr, III Mazowiecki Konwent Animatorów planowany na wrzesień 2019 r. oraz konferencja otwierająca trzyletni program „Bardzo Młoda Kultura”, którego MOK Amfiteatr będzie operatorem w latach 2019-2021.

Z chęci i potrzeby tworzenia sieci kultury i budowania silnego środowiska animatorów w regionie, MOK Amfiteatr stworzył program szkoleniowy Rozwój Kadr Kultury powiatu radomskiego, z którego skorzystało 40 animatorów, zorganizował konferencję sieciującą, a w kolejnych latach podejmować będzie działania podtrzymujące relacje pomiędzy istniejącymi i nowo powstającymi sieciami.

II. Sposoby realizacji wizji

MOK Amfiteatr realizować będzie misję i wizję poprzez strategię, która jest opracowywana, a jej zakończenie planowane jest w roku 2020. Dokument będzie wyznacznikiem wszelkich działań podejmowanych przez instytucję w kolejnych latach. Strategia opiera się na czterech wyraźnie zdefiniowanych filarach: **lokalność, aktywność, edukacja i partycypacja.**

Lokalność

Działania realizowane w oparciu o najbliższe sąsiedztwo, w jednym z obiektów ośrodka „Scena Obozisko” przy ul. Śniadeckich 2. Moim celem jest przemodelowanie tego obiektu w MAL (Miejsce Aktywności Lokalnej). W ramach działań zamierzam realizować/tworzyć:

- przyjazne, domowe miejsce spotkań sąsiedzkich będące przestrzenią do organizacji imienin, warsztatów podczas których jedni mieszkańcy przekazują swoje umiejętności drugim, gdzie działa „wymienialnia” informacji ale też książek, płyt, czy „rzeczy różnych”;
- akcje animacyjne na ulicach i podwórkach sąsiadujących z MAL-em;
- urządzić na „koronie” amfiteatru ogród sąsiedzki, którym opiekować się będą mieszkańcy (sąsiedzi) realizując swoje pasje ogrodnicze, sadownicze czy rekreacyjne;
- zorganizować pasiekę miejską z kilkoma pszczelimi rodzinami, produkującą własny miód i prowadzącą edukację ekologiczną;
- działania w zrewitalizowanym parku im. Jacka Malczewskiego na terenie którego znajduje się przyszły MAL, a w którym tworzony jest nowoczesny skatepark (animacje i warsztaty dla młodzieży, głównego odbiorcy wspomnianego obiektu).

Lokalność, to również czerpanie z dziedzictwa kulturowego Radomia i radomszczyzny w budowaniu oferty programowej Ośrodka, a przez to wzmacnianie tożsamości mieszkańców na poziomie najbliższego sąsiedztwa, dzielnicy, miasta. W tym celu zamierzam tworzyć archiwa społeczne dokumentujące ludzi, zawody, zjawiska, zdarzenia oraz zmiany jakie zachodzą zarówno w mentalności mieszkańców jak i w tkance miejskiej.

Zamierzam propagować i utrzymywać wciąż „żywe” tradycje muzyczne i taneczne regionu poprzez rozwijanie współorganizowanego przez MOK Amfiteatr festiwalu „Zawieruchy radomskie”, aktywnie włączać się w tworzenie wydarzeń wokół hasła „Wolność” niesionego na sztandarach „Radomskiego Czerwca 76”.

Aktywność

To dalsze budowanie własnych, flagowych wydarzeń i produkcji artystycznych z uwzględnieniem również małych wydarzeń w pozostałych obiektach ośrodka oraz w różnych punktach miasta. Uzupełnieniem - przemyślana działalność impresaryjna umożliwiająca mieszkańcom Radomia zapoznanie się z niebanalną twórczością artystyczną z kraju i zagranicy.

Jednym z flagowych wydarzeń Amfiteatru, mającym już swoje miejsce na kulturalnej mapie Radomia, jest mój autorski projekt „Fosa pełna kultury”. W roku 2019 planowana jest jego trzecia edycja, w kolejnych latach również zamierzam go kontynuować w celu m.in. pozyskiwanie nowych odbiorców. Projekt poprzez dwie ostatnie edycje wpisał się wyraźnie (świadczy o tym wzrost frekwencji w roku 2018 w stosunku do 2017 o ponad 25%) w świadomość mieszkańców, stał się modnym sposobem na kulturalne spędzanie czasu w sezonie letnim.

Aktywność, to nowe projekty w przestrzeni miasta m.in. „Art. Park”. Plenerowe wydarzenia realizowane w roku 2019 po raz pierwszy, z myślą o kontynuacji w kolejnych latach. „Art. Park” to impreza kulturalna, planowana w kolejnych radomskich parkach, której celem jest integracja okolicznych mieszkańców i wzmacnianie tożsamości lokalnej.

„Radom aRt Night” to nowy projekt artystyczny, współorganizowany ze Stowarzyszeniem Droga Mleczna, mini festiwal dla młodzieży, dziejący się podczas nocy w różnych przestrzeniach miejskich, mający swoją premierę w br. i przewidziany do rozwijania i kontynuowania w następnych latach.

Kontynuowanie zainauguowanego w maju 2019 roku „Radomskiego Festiwalu Górskiego” poświęconego tematyce górskiej i podróżniczej.

Amfiteatr w roku 2020 obchodzić będzie 40 – lecie istnienia. Ten rubinowy jubileusz chcę potraktować jako święto wszystkich radomian i celebrować przez kolejne miesiące przyszłego roku. Głównym punktem obchodów będzie planowany na koniec sierpnia Jubileuszowy Koncert Amfiteatru. Koncert na miarę 40 – lecia. Chcę by Amfiteatr znów ożył za sprawą artystów, którzy przez ostatnie czterdzieści lat zaznaczyli swoją obecność na wielkiej scenie przy Parkowej oraz współczesnych, którzy wyznaczają trendy na kolejne lata, także dla Amfiteatru.

I wreszcie aktywnością/wyzwaniem będzie dla mnie modernizacja Amfiteatru. Budowa całorocznej sali widowiskowej, przebudowa i zadaszenie amfiteatru. Obecnie opracowywane są założenia funkcjonalno – użytkowe i trwa lobbowanie na rzecz realizacji tego zamierzenia. „Amfiteatr przyszłości” powinien stać się wizytówką miasta, i w znaczący sposób zwiększać udział mieszkańców Radomia w edukacji kulturowej.

Edukacja

MOK Amfiteatr prowadzi szereg działań na rzecz edukacji kulturalnej, głównie w oparciu o „Kuznię Artystyczną”, obiekt położony przy ul. Daszyńskiego 5. Poza różnego rodzaju zajęciami tematycznymi w tzw. sekcjach chcę kontynuować i tworzyć tam kolejne cykle edukacyjne: „Wkręć się w teatr” – w którym przybliżamy barwny i różnorodny świat teatru, „Wkręć się w warsztat” – podczas którego promujemy sztukę plastyczną, „Wkręć się w muzykowanie” – opowiadamy i przybliżamy kulturę muzyczną.

Powstała w 2018 roku Pracownia Nowych Mediów otwiera kolejny rozdział w edukacyjnej działalności ośrodka. Jest jednym z elementów szerokiego planu zmian, zarówno merytorycznych jak i infrastrukturalnych MOK Amfiteatr.

Dzięki pozyskanym środkom oraz pieniądзом Gminy Miasta Radomia, w roku 2018 zmodernizowanych i wyposażonych zostało kilka pomieszczeń zlokalizowanych w obiekcie przy ul. Daszyńskiego 5. W ramach pierwszej części projektu powstały: wirtualne studio telewizyjne, pracownia post produkcji oraz news room, pracownia dźwiękowa i załączki pracowni filmowej.

W II etapie, planowanym w roku 2019 chcę zamknąć organizację Pracowni tworząc w niewykorzystanych pomieszczeniach - pracownię fotograficzną oraz animacji poklatkowej, a także urządzić i wyposażyć „animatornię” (otwartą przestrzeń do spotkań). Tym samym Pracownia Nowych Mediów będzie spójną, nowoczesną, doskonale wyposażoną przestrzenią do prowadzenia zajęć z zakresu edukacji artystycznej, kulturalnej, medialnej i społecznej.

Głównym celem projektu jest włączanie w edukację kulturalną nowych technologii oraz pozyskiwanie nowych grup odbiorców.

Innowacyjną stroną podejmowanych działań jest stopniowe przechodzenie z dotychczasowego sposobu realizowania zajęć w warsztaty tematyczne, a następnie „studiowanie” wybranego/wybranych zagadnień, dziedzin z wykorzystaniem nowych technologii.

Właśnie powstaje jeden z pierwszych projektów Pracowni: „(Do) Wolność” w którym uczniowie X LO w Radomiu realizują etiudy filmowe w temacie wolności.

Premiera projektu przewidziana jest na koniec roku 2019. Projekt jest przykładem współpracy pomiędzy placówkami kultury i edukacji w zakresie edukacji kulturalnej. Takich projektów zamierzam realizować znacznie więcej w kolejnych latach.

W nowym roku szkolnym 2019/2020 w pracowni uruchomionych zostanie szereg zajęć stałych, warsztatów okresowych oraz nowych projektów.

Docelowo w oparciu o Pracownię Nowych Mediów powstanie kanał telewizyjny o tematyce kulturalno – społecznej.

Strategicznym celem kierownictwa MOK Amfiteatr jest stopniowe przekształcanie „Kuźni Artystycznej” w nowoczesny ośrodek działań twórczych. Miejsca funkcjonującego na zasadzie klubu twórczego o otwartej strukturze, dostępnego od wczesnych godzin porannych do późnych godzin wieczornych, siedem dni w tygodniu, z ciekawym, nowoczesnym wystrojem, dobrze się kojarzącego i wywołującego chęć spędzenia w nim czasu. Miejsce z kącikami tematycznymi zawierającymi gry planszowe i strategiczne, interaktywną podłogą do zabawy, labirynt zagadek, nowoczesną, multimedialną galerię w korytarzach, wyposażoną w tablety na stojakach, w których widz znajdzie wszelkie informacje nt. oglądanego dzieła. Miejsce podzielone na strefy: zabawy, odpoczynku i rozwoju, mediatekę oraz nowoczesne pracownie. Pracownie zarówno klasyczne przeznaczone do odkrywania i rozwijania umiejętności artystycznych takich jak: muzyczne, plastyczne czy teatralne, ale i nowatorskich, pozwalających wykorzystywać nowoczesną technologię jako narzędzie innowacyjnego, nowoczesnego kształcenia artystycznego.

Edukacja kulturalna, realizowana w sposób innowacyjny i atrakcyjny to moim zdaniem jeden ze sposobów przeciwdziałania migracji młodych mieszkańców Radomia, to również szansa na powiększenie oferty rynku pracy w zawodach „przemysłu kreatywnego”. Przemysły kreatywne, ze szczególnym uwzględnieniem świata mediów i szeroko rozumianych audiowizualiów, to najszybciej rozwijające się sektory w Europie.

W najbliższej kadencji będę wzmacniał uczestniczenie w procesie edukacji artystycznej/kulturalnej osób dorosłych. W tym celu zamierzam uruchomić przestrzenie wieczorne Kuźni Artystycznej (piątkowy wieczór po godzinie 19.00), oraz weekendowe i realizować różnego rodzaju projekty kulturalne. Stworzenie

odpowiedniej oferty umożliwi osobom dorosłym odkrywanie i rozwijanie talentów, pasji artystycznych czy hobbystycznych.

Zamierzam podjąć działania na rzecz kulturalnego aktywizowania seniorów w ramach planowanej **Artystycznej Akademii Dorosłego Człowieka**, tworząc coś na kształt Uniwersytetu III Wieku. Akademia, posiadając swojego opiekuna, będzie mogła w lepszym stopniu odpowiadać na potrzeby seniorów, tworząc dla tej grupy wiekowej odpowiednią i ciekawą ofertę.

Partycypacja

Partycypacja to współtworzenie. To działanie w myśl zasady „z” a nie „dla”. To proces w którym uczestnik wydarzenia z biernego staje się czynnym, a nierzadko również liderem.

Po sukcesie projektu „Dom Kultury + inicjatywy lokalne” z 2017r. (program grantowy MKiDN i NCK, którego celem jest poszerzanie dostępu do kultury, stwarzanie warunków sprzyjających rozwojowi współpracy, komunikacji, pobudzanie aktywności obywatelskiej w przestrzeni kultury, wykreowanie warunków sprzyjających nowoczesnej edukacji kulturalnej i artystycznej), „Inspiratora kultury” z roku 2018 (program oparty na założeniach DK+, realizowany z budżetu Amfiteatru) zamierzam kontynuować i rozwijać działania w zakresie współtworzenia kultury razem z mieszkańcami.

Zamierzam realizować kolejne edycje projektu z Budżetu Obywatelskiego „Kuźnia talentów - warsztaty literacko-teatralne”. Obecnie w ramach projektu w obiektach MOK Amfiteatr prowadzone są warsztaty teatralne (działają dwie grupy teatralne dla młodzieży i dorosłych), musicalowe, oraz warsztaty literackie wokół różnych gatunków (kryminał, dramat, poezja, opowiadanie). Na jesieni tego roku planowane są warsztaty z teatru radiowego i kolejna odsłona zajęć musicalowych. Powyższe działania owocują publikacjami (antologie), ale również powstawaniem nowych zespołów teatralno-musicalowych, muzycznych czy innych, których działania w kolejnych latach będą finansowane z budżetu Amfiteatru i w znaczący sposób powiększać będą grono

uczestników życia kulturalnego. Powyższe działania będą również wzmacniać proces edukacji kulturalnej jak również ruch amatorski.

Ważnym będzie dla mnie podejmowanie szerokiej współpracy z różnymi lokalnymi środowiskami oraz instytucjami publicznymi. Szczególnie ważne będą organizacje pozarządowe oraz lokalni twórcy i animatorzy kultury. Chcę by MOK stał się przyjaznym przyczółkiem, który całym swoim potencjałem będzie wspierał najróżniejszych rodzaju przedsięwzięcia. Nie chodzi przy tym tylko o wsparcie finansowe, ale również merytoryczne i techniczne. Nie mniej istotnym aspektem partnerstwa jest wspólne aplikowanie o finansowanie pozabudżetowe w różnego rodzaju konkursach grantowych i programach.

Ważnym elementem partycypacji będzie dla mnie **wolontariat**, który jest tworzony i będę chciał go rozwijać.

Strategia

Jak już kilkakrotnie wspominałem MOK Amfiteatr kończy prace nad własną strategią. Wyłaniająca się z niej wizja **odważnego ośrodka, który włącza i daje energię do zmiany**, obligować będzie moje działania w kolejnych latach zarówno do wzmacniania lokalnych sieci, środowiska animatorów życia kulturalnego w mieście, subregionie radomskim jak i szerzej, ale też nada wyraźny charakter tworzonemu projektom i podejmowanym działaniom. Tym samym wyraźnie zdefiniuje rolę i funkcję Miejskiego Ośrodka Kultury Amfiteatr na kolejna lata.

Waldemar Dolecki

Maj 2019