

Zarządzenie Nr 9/2023
Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Radomskiej Orkiestry Kameralnej
z dnia 2 października 2023 r.

w sprawie ogłoszenia konkursu na stanowisko muzyka orkiestrowego w Radomskiej Orkiestrze Kameralnej, powołania Komisji konkursowej oraz określenia trybu jej pracy.

Na podstawie § 9 ust. 1 i 2 statutu Radomskiej Orkiestry Kameralnej zarządzam, co następuje:

§ 1

1. Ogłaszam konkurs na stanowisko muzyka orkiestrowego w Radomskiej Orkiestrze Kameralnej.
2. Treść ogłoszenia, o którym mowa w ust. 1, stanowi załącznik Nr 1 do niniejszego zarządzenia.
3. Ogłoszenie publikuje się poprzez zamieszczenie na stronie BIP Radomskiej Orkiestry Kameralnej oraz www.rok.art.pl

§ 2

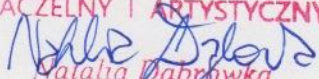
1. Powołuję Komisję konkursową, do której zadań należy przeprowadzenie przesłuchań kandydatów oraz oceny umiejętności kandydatów na stanowisko muzyka orkiestrowego w następującym składzie:
 - 1) Przewodniczący - Koncertmistrz
 - 2) Członek - lider sekcji II skrzypiec
 - 3) Członek - lider sekcji altówek
 - 4) Członek - lider sekcji wiolonczel
 - 5) Członek - muzyk solista kontrabasista
2. Ustalam Regulamin pracy Komisji konkursowej na stanowisko muzyka orkiestrowego w Radomskiej Orkiestrze Kameralnej, stanowiący załącznik Nr 2 do niniejszego zarządzenia.

§ 3

Wykonanie zarządzenia powierzam specjalście ds. płac, kadr i administracji.

§ 4

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

**DYREKTOR
NACZELNY I ARTYSTYCZNY**

Natalia Dąbrowka



Załącznik Nr 1 do zarządzenia Nr 9/2023 Dyrektora Naczelnego
i Artystycznego Radomskiej Orkiestry Kameralnej z dnia 2.10.2023

OGŁOSZENIE

Radomska Orkiestra Kameralna ogłasza przesłuchania na stanowisko muzyka orkiestrowego: **Altówka - muzyk tutti** w pełnym wymiarze czasu pracy, planowane zatrudnienie od 1 grudnia 2023 roku.

Termin i miejsce przesłuchania:

10.11.2023 roku, godz.12:30, Sala Koncertowa przy ul. Żeromskiego 53 w Radomiu

Program przesłuchań:

Przesłuchania odbędą się dwuetapowo, obydwa etapy planowane są w dniu 10.11.2023 roku:

I etap jest anonimowy (przesłuchania za kurtyną/parawanem). Radomska Orkiestra Kameralna zapewnia akompaniatora (nie przewiduje się wcześniejszych prób z pianistą).

Etap I - program solowy:

- F.A. Hoffmeister - I cz. Koncertu na altówkę D-dur wraz z kadencją
- lub* C. Stamitz - I cz. Koncertu na altówkę D-dur ,op.1 wraz z kadencją
- J.S. Bach - Suita wiolonczelowa - dwie kontrastujące części (wolna i szybka) z dowolnej suity.

Wyniki I etapu przesłuchań zostaną podane bezpośrednio po obradach komisji poprzez wywieszenie listy zakwalifikowanych do II etapu kandydatów. Lista zostanie umieszczona na tablicy ogłoszeń w Radomskiej Orkiestrze Kameralnej.

II Etap - partie orkiestrowe (w załączniku do ogłoszenia o przesłuchaniu dostępne są wybrane partie orkiestrowe do pobrania w formacie pdf z zaznaczonymi fragmentami):

- M. Karłowicz- Serenada na smyczki, cz.2 Walc - takty 202 do 233
- P. Czajkowski - Serenada na smyczki, cz.1 takty 91-116, cz.2 takty 114 -162, cz.3 takty 66-77
- E. Grieg - Suita z czasów Holberga - cz.1 - takty od 11 przed literą B do litery B, cz.5 od początku do litery U
- K. Penderecki - Sinfonietta per archi - cz. 1 od nr 15 do 16, cz. 2 od początku do nr 4

Osoby zainteresowane przystąpieniem do przesłuchania prosimy o składanie **zgłoszeń do dnia 31 października 2023 roku** w formie pisemnej w impresariacie Radomskiej Orkiestry Kameralnej ul. Żeromskiego 53 w Radomiu lub na mail: sekretariat@rok.art.pl Zgłoszenia muszą zawierać życiorys artystyczny, kopię dokumentów potwierdzających kwalifikacje oraz oświadczenie o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych dla celów rekrutacji (wzór dostępny w formacie pdf do pobrania w załączniku do ogłoszenia o przesłuchaniu).

Z klauzulą dotyczącą przetwarzania danych osobowych można zapoznać się na stronie www.rok.art.pl

DYREKTOR
NACZELNY I ARTYSTYCZNY
Marta Dylak
Catalina Dąbrówka

REGULAMIN PRAC KOMISJI KONKURSOWEJ NA STANOWISKO MUZYKA ORKIESTROWEGO

§ 1

1. Organizatorem konkursu jest Radomska Orkiestra Kameralna.
2. Postanowienia niniejszego Regulaminu określają tryb pracy Komisji konkursowej na stanowisko muzyka orkiestrowego w Radomskiej Orkiestrze Kameralnej powołanej przez Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Radomskiej Orkiestry Kameralnej, zwanej dalej „ROK”.

§ 2

1. Dyrektor ROK powołuje Komisję konkursową w skład której wchodzi Koncertmistrz ROK, lider sekcji II skrzypiec ROK, lider sekcji altówek ROK, lider sekcji wiolonczel ROK, muzyk solista kontrabasista ROK.
2. W pracach Komisji może uczestniczyć Dyrektor ROK bez prawa głosu.
3. Pracami Komisji kieruje Przewodniczący Komisji wskazany przez Dyrektora ROK.
4. Komisja przeprowadza czynności związane z przesłuchaniem kandydatów na stanowisko muzyka orkiestrowego i dokonaniem oceny ich umiejętności zgodnie z kryteriami określonymi w Karcie oceny stanowiącej załącznik Nr 1 do niniejszego regulaminu. Po zakończeniu przesłuchań Komisja przedstawia Dyrektorowi ROK protokół z prac Komisji.
5. Członkowie Komisji, przed przystąpieniem do pracy, składają deklarację poufności i bezstronności, której wzór stanowi załącznik nr 2 do niniejszego Regulaminu.

§ 3

Dla ważności prac Komisji wymagane jest quorum stanowiące co najmniej 3 jej członków.

§ 4

1. Program przesłuchań proponuje lider sekcji altówek w porozumieniu z koncertmistrzem ROK. Następnie program zatwierdzany jest przez Dyrektora ROK.
2. Program podany jest do informacji publicznej (strona internetowa ROK) minimum jeden miesiąc przed terminem przesłuchań.

§ 5

Kolejność przesłuchań odbywa się w drodze losowania.

§ 6

Organizator zapewnia akompaniatora, nie pokrywa kosztów przejazdu i noclegu.

§ 7

1. Konkurs jest dwuetapowy. Etap I odbywa się anonimowo (za kurtyną/parawanem).
2. Etapy konkursu:

Etap I - program solowy

Wykonanie przez kandydata I części wybranego koncertu instrumentalnego:

F.A. Hoffmeister - I cz. Koncertu na altówkę D-dur wraz z kadencją

lub C. Stamitz - I cz. Koncertu na altówkę D-dur ,op.1 wraz z kadencją

oraz dwóch kontrastujących części (wolna i szybka) z wybranej Suity wiolonczelowej J.S. Bacha

Każdy członek komisji ocenia każdego kandydata w systemie punktowym (w skali od 0-25) zgodnie z kryteriami zawartymi w karcie ocen kandydatów, stanowiące załącznik do niniejszego Regulaminu.

Do II Etapu przechodzą kandydaci, którzy uzyskali minimum 22 pkt średniej arytmetycznej z punktacji.

Etap II - partie orkiestrowe (na stronie www.rok.art.pl w załączniku do ogłoszenia o przesłuchaniu dostępne są wybrane partie orkiestrowe do pobrania w formacie pdf z zaznaczonymi fragmentami):

- M. Karłowicz - Serenada na smyczki, cz.2 Walc - takty 202 do 233

- P. Czajkowski - Serenada na smyczki, cz.1 takty 91-116, cz.2 takty 114 -162, cz.3 takty 66-77

- E.Grieg - Suita z czasów Holberga - cz.1 - takty od 11 przed literą B do litery B, cz.5 od początku do litery U

- K.Penderecki - Sinfonietta per archi - cz. 1 od nr 15 do 16, cz. 2 od początku do nr 4

Zwycięzcą konkursu zostaje kandydat, który w II Etapie uzyskał największą liczbę punktów.

§ 9

Zwycięzca konkursu zostaje kandydatem do zatrudnienia na czas określony, nie mniej niż trzy miesiące.

§ 10

Uzyskanie największej liczby punktów w II Etapie oraz pozytywnie zweryfikowany trwający minimum trzy miesiące okres zatrudnienia jest miarodajnym i ostatecznym sprawdzianem przydatności kandydata na stanowisko muzyka w orkiestrze.

§ 11

Po minimum trzech miesiącach od momentu zatrudnienia kandydata, do jego pozostania na stanowisku wymagana jest akceptacja całej orkiestry wyrażona w drodze jawnego głosowania z wynikiem minimum $\frac{2}{3}$ głosów osób uprawnionych do głosowania.

§ 12

Ostateczną decyzję o zatrudnieniu podejmuje Dyrektor ROK.

DYREKTOR
NACZELNY I ARTYSTYCZNY

Natalia Dąbrowska



Załącznik nr 1 do regulaminu prac Komisji
konkursowej na stanowisko muzyka orkiestrowego ROK

.....
(miejsowość i data)

.....
(imię i nazwisko członka komisji, stanowisko pracy)

**KARTA OCENY KANDYDATÓW - ALTÓWKA MUZYK TUTTI
(wzór)**

ETAP I (anonimowy - kandydaci określani za pomocą przypisanych numerów)

numer kandydata	intonacja (0-5 pkt)	sprawność techniczna (0-5 pkt)	zgodność wykonania z zapisem nutowym (0-5 pkt)	jakość brzmienia (0-5 pkt)	wrażenia artystyczne (0-5 pkt)	suma punktów (0-25 pkt)

ETAP II

imię i nazwisko kandydata	intonacja (0-5 pkt)	sprawność techniczna (0-5 pkt)	zgodność wykonania z zapisem nutowym (0-5 pkt)	jakość brzmienia (0-5 pkt)	wrażenia artystyczne (0-5 pkt)	suma punktów (0-25 pkt)

.....
(podpis członka Komisji)



DEKLARACJA POUFNOŚCI I BEZSTRONNOŚCI CZŁONKA KOMISJI

Ja, niżej podpisany/a oświadczam, że zgadzam się brać udział w pracach Komisji konkursowej, której zadaniem jest przeprowadzenie przesłuchań na stanowisko muzyka orkiestrowego ROK.

Deklaruję, że będę bezstronnie i uczciwie wykonywać swoje obowiązki.

Jeżeli okaże się, że przed lub w trakcie trwania prac Komisji zaistnieją okoliczności mogące budzić wątpliwości co do mojej bezstronności, niezwłocznie wyłączę się z pracy Komisji.

Zobowiązuję się do utrzymania w tajemnicy i poufności wszelkich informacji i dokumentów, które zostały mi ujawnione, przygotowane przeze mnie w trakcie procedury oceny lub wynikające z procesu oceny.

Radom, dnia

.....

(imię i nazwisko)





Radom, dnia

**OŚWIADCZENIE O WYRAŻENIU ZGODY NA PRZETWARZANIE DANYCH
OSOBOWYCH
KANDYDATA NA STANOWISKO MUZYKA ORKIESTROWEGO
W RADOMSKIEJ ORKIESTRZE KAMERALNEJ**

Oświadczam, że wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Radomską Orkiestrę Kameralną (ul. Żeromskiego 53 , 26-600Radom) zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE w związku z prowadzoną rekrutacją na stanowisko muzyka orkiestrowego.

.....

(imię i nazwisko osoby składającej oświadczenie)