

**UCHWAŁA Nr 394/08**  
**RADY MIEJSKIEJ w RADOMIU**  
**z dnia 29.09.2008r.**

w sprawie: nadania statutu Teatrowi Powszechnemu im. Jana Kochanowskiego  
w Radomiu.

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt.15 ustawy z dnia 8 marca 1990r. o samorządzie gminnym (Dz.U. z 2001r. Nr 142 poz. 1591 z późn. zm.) oraz art. 13 ust. 1 i ust.2 ustawy z dnia 25 października 1991r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2001r. Nr 13 poz. 123, z późn. zm.) Rada Miejska uchwala, co następuje:

**§ 1**

Nadaje się Teatrowi Powszechnemu im. Jana Kochanowskiego w Radomiu, Plac Jagielloński 15, statut stanowiący załącznik do niniejszej uchwały.

**§ 2**

Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Radomia.

**§ 3**

Traci moc Uchwała Nr 172/03 Rady Miejskiej z dnia 19 maja 2003r. w sprawie nadania statutu Teatrowi Powszechnemu im. Jana Kochanowskiego w Radomiu.

**§ 4**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący Rady Miejskiej  
Dariusz Wójcik

**STATUT  
TEATRU POWSZECHNEGO im. JANA KOCHANOWSKIEGO w RADOMIU**

**Rozdział I  
POSTANOWIENIA OGÓLNE**

**§ 1**

Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego, zwany dalej Teatrem jest samorządową instytucją kultury i działa w szczególności na podstawie:

1. Ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej ( tekst jednolity z 2001r. Dz.U. Nr 13 poz. 123 z późn. zm.)
2. Ustawy z dnia 8 marca 1990r.o samorządzie gminnym (tekst jednolity z 2001r. Dz.U. Nr 142 poz. 1591, z późn. zm).
3. Ustawy z dnia 30 czerwca 2005r. o finansach publicznych (Dz.U. Nr 249 poz. 2104, z późn. zm.)
4. Zarządzenia Nr 69/76 Wojewody Radomskiego z dnia 22 grudnia 1976r.
5. Niniejszego statutu.

**§ 2**

1. Siedzibą Teatru jest miasto Radom.
2. Terenem działania Teatru jest teren miasta Radomia.
3. Teatr może również prowadzić działalność na terenie województwa mazowieckiego i całej Polski, a także poza granicami kraju.

**§ 3**

1. Organizatorem Teatru jest Gmina Miasta Radomia.
2. Teatr jest jednostką organizacyjną Gminy Miasta Radomia.
3. Organizator zapewnia warunki i środki niezbędne do prowadzenia działalności kulturalnej przez Teatr.
4. Czynności przypisane organizatorowi w zakresie nadzoru i kontroli nad Teatrem sprawuje Prezydent Miasta Radomia.

**§ 4**

Teatr jest wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Organizatora pod poz. 7 i posiada osobowość prawną.

**Rozdział II  
CEL I ZAKRES DZIAŁALNOŚCI TEATRU**

**§ 5**

1. Celem Teatru jest tworzenie, prezentacja i popularyzacja sztuki teatralnej dla zaspokajania potrzeb i aspiracji kulturalnych społeczeństwa oraz tworzenie warunków aktywnego uczestnictwa w kulturze.
2. Teatr realizuje swoje cele poprzez prowadzenie:
  - a) działalności artystycznej,
  - b) działalności impresaryjnej,
  - c) działalności wydawniczej,
  - d) edukacji teatralnej dzieci, młodzieży i dorosłych,
  - e) innej działalności.

## **§ 6**

Do podstawowych zadań Teatru należy:

- a) tworzenie i prezentowanie własnych spektakli,
- b) prezentowanie przedstawień gościnnych,
- c) organizowanie przeglądów sztuki teatralnej, festiwalu i konkursów,
- d) poszukiwanie, doskonalenie i propagowanie różnorodnych form sztuki teatralnej, w tym poszukiwanie nowej dramaturgii.
- e) realizacja interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych,
- f) udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i imprezach kulturalnych,
- g) patronowanie amatorskiemu młodzieżowemu ruchowi teatralnemu, udzielanie pomocy artystycznej,
- h) prowadzenie działalności instruktażowo – metodycznej dla młodzieży szkolnej i akademickiej, nauczycieli oraz pracowników instytucji kultury w dziedzinie sztuk teatralnych,
- i) współpraca z innymi teatrami, organizacjami społecznymi, stowarzyszeniami i fundacjami, ośrodkami naukowymi, organizatorami festiwalu i kongresów działającymi w dziedzinie kultury w kraju i za granicą, zwłaszcza z miastami partnerskimi,
- j) prowadzenie działalności promocyjnej w dziedzinie teatru,
- k) organizowanie innych przedsięwzięć artystycznych m.in.: wernisaży, wystaw, koncertów, recitali, itp.

## **§ 7**

Teatr może podejmować inne działania w celu zaspakajania potrzeb kulturalnych mieszkańców regionu oraz realizacji zadań statutowych.

## **Rozdział III ORGANY ZARZĄDZAJĄCE I DORADCZE TEATRU**

### **§ 8**

1. Organem zarządzającym Teatru jest Dyrektor Naczelny i Artystyczny, zwany dalej Dyrektorem.
2. Dyrektor kieruje Teatrem i reprezentuje go na zewnątrz.
3. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Radomia w trybie określonym w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, o której mowa w § 1 niniejszego statutu.
4. Dyrektor Teatru zostaje wyłoniony w drodze konkursu.
5. Prezydent Miasta Radomia jest zwierzchnikiem służbowym Dyrektora, przed którym Dyrektor jest odpowiedzialny za całokształt działalności Teatru.
6. Dyrektor zarządza Teatrem przy pomocy zastępcy dyrektora i głównego księgowego.
7. Zastępcę dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor po uzyskaniu opinii Prezydenta Miasta Radomia.

### **§ 9**

1. Organizator może powierzyć zarządzanie Teatrem osobie fizycznej lub prawnej.
2. Powierzenie zarządzania następuje na podstawie umowy o zarządzaniu Teatrem zawartej pomiędzy organizatorem a zarządcą na czas oznaczony, nie krótszy niż trzy lata (kontrakt menadżerski).

### **§ 10**

1. Dyrektor jest przełożonym pracowników Teatru i wykonuje wobec nich czynności z zakresu prawa pracy za pracodawcę.
2. Dyrektor i wszyscy pracownicy Teatru powinni posiadać kwalifikacje odpowiednie do zajmowanych stanowisk i funkcji, a także otrzymywać wynagrodzenie zgodne z obowiązującymi w tym zakresie przepisami.

## **§ 11**

Szczegółową organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora w formie zarządzenia po zasięgnięciu opinii Prezydenta Miasta Radomia i działających w nim związków zawodowych i stowarzyszeń twórców.

## **§ 12**

1. Dyrektor może powołać za zgodą Prezydenta Miasta Radomia organ doradczy.
2. Tryb i zasady działania organu doradczego będą określone w jego regulaminie nadanym przez Dyrektora i zaopiniowanym przez Prezydenta Miasta Radomia.

## **Rozdział IV MIENIE I GOSPODARKA FINANSOWA**

### **§ 13**

1. Teatr gospodaruje samodzielnie przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę finansową w ramach posiadanych środków, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania.
2. Za całość gospodarki finansowej Teatru odpowiada Dyrektor .
3. Zasady gospodarki i kontroli finansowej Teatru regulują przepisy: ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, ustawy o finansach publicznych oraz inne akty wewnętrzne wydane przez Dyrektora.

### **§ 14**

1. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest roczny plan działalności, zatwierdzony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji Organizatora, ustalonej corocznie w uchwale budżetowej. Plan działalności Teatru zawiera w miarę potrzeb: plan usług, plan przychodów i kosztów, plan remontów i konserwacji środków trwałych oraz plan inwestycji.
2. Teatr pokrywa koszty bieżącej działalności i zobowiązania z uzyskiwanych przychodów.
3. Teatr może pozyskiwać przychody z :
  - a) prowadzonej działalności statutowej,
  - b) dotacji z budżetu,
  - c) wpływów z najmu i dzierżawy składników majątkowych,
  - d) wpływów ze sprzedaży składników majątku ruchomego, z wyjątkiem zabytków,
  - e) wpływów za wypożyczanie sprzętu akustycznego, audio-wizualnego, rekwizytów, strojów, itp.,
  - f) wpływów za usługi promocyjne i reklamowe,
  - g) wpływów ze sprzedaży wydawnictw,
  - h) spadków, zapisów i darowizn od osób fizycznych i prawnych,
  - i) z innych źródeł.

### **§ 15**

1. Teatr może prowadzić inną niż kulturalna działalność według zasad określonych w odrębnych przepisach.
2. Przychody uzyskane z innej działalności mogą być przeznaczone wyłącznie na realizację celów statutowych, przy czym działalność ta nie może ograniczać ani utrudniać wykonywania zadań statutowych.

### **§ 16**

1. Do składania oświadczeń woli w imieniu Teatru w zakresie spraw majątkowych wymagane jest współdziałanie dwóch osób: Dyrektora i głównego księgowego.
2. Dyrektor może upoważnić innych pracowników Teatru do składania oświadczeń woli w powyższym zakresie.
3. Udzielenie i odwołanie upoważnienia wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.

### **§ 17**

Dyrektor corocznie, w terminie do 31 marca przedkłada Prezydentowi Miasta Radomia sprawozdanie z działalności Teatru za poprzedni rok kalendarzowy. Sprawozdanie zawiera szczegółowe informacje o wykonywaniu zadań, o których mowa w §5 i § 6, w szczególności zorganizowanych imprezach, ich kosztach i udziale mieszkańców w tych imprezach.

## **Rozdział V POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

### **§ 18**

Teatr używa pieczęci podłużnej z nazwą w pełnym brzmieniu i adresem siedziby.

### **§ 19**

Organizator może dokonać połączenia, podziału lub likwidacji Teatru po spełnieniu wymogów określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, o której mowa w § 1 niniejszego statutu.

### **§ 20**

Wszelkie zmiany w statucie mogą być dokonane w trybie przewidzianym dla jego nadania.