

OPIS TECHNICZNY
DO PROJEKTU ARCHITEKTONICZNO – BUDOWLANEGO
REMONTU KAPLICZKI ŚWIĘTEJ ROZALII ZLOKALIZOWANEJ
W RADOMIU PRZY UL. ŻEROMSKIEGO 91/93

LOKALIZACJA: RADOM UL. ŻEROMSKIEGO 91/93

ZLECENIODAWCA: WYDZIAŁ KULTURY URZĘDU MIEJSKIEGO
W RADOMIU, RADOM, UL. KILIŃSKIEGO 30

1. PRZEDMIOT OPRACOWANIA

Przedmiotem opracowania przedstawienie zasad i warunków konstrukcyjno – materiałowych dla projektu remontu kapliczki Świętej Rozalii zlokalizowanej w Radomiu przy ulicy Żeromskiego 91/93.

2. PODSTAWA OPRACOWANIA

- ✎ zlecenie Inwestora
- ✎ uzgodnienia z Inwestorem (informacja o decyzji na wycięcie kolidującego drzewa)
- ✎ uzgodnienia z Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków Delegatura w Radomiu
- ✎ pismo Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków Delegatura w Radomiu z dnia 17 września 2010 roku –znak DR.4160 -2558/12/MP
- ✎ program prac konserwatorskich wykonany przez Panią Barbarę Woźniak-Sołtyską, Konserwatora Dziej Sztuki
- ✎ koncepcja architektoniczna remontu uzgodniona z Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków Delegatura w Radomiu
- ✎ wizje lokalne w terenie
- ✎ inwentaryzacja kapliczki
- ✎ Ustawa z dnia 7 lipca 1994r.- Prawo budowlane (jednolity tekst 2003r. Dz. U. z 2006r Nr 156 poz. 1118);

- ☞ Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 3 lipca 2003 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz.U.Nr120 poz.1133);
- ☞ Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz.U.Nr75, poz. 690 z późniejszymi zmianami);
- ☞ Rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Socjalnej w sprawie ogólnych przepisów BHP z dnia 26 września 1997r. (jednolity tekst, Dz. U. z 2003r. Nr 169, poz. 1650);
- ☞ Normy Polskie.

3. STAN ISTNIEJĄCY

3.1. Dane ogólne o obiekcie.

Kapliczka pochodzi prawdopodobnie z 1894 roku, została postawiona dla upamiętnienia ofiar epidemii cholery, która nawiedziła Radom w 1871 roku. Kapliczka znajduje się w ścisłym centrum Radomia przy ulicy Żeromskiego, w Strefie Ochrony Konserwatorskiej. Jest to cenny obiekt w skali regionu i kraju.

Kapliczka to obiekt kultu religijnego o konstrukcji kamiennej, trzykondygnacyjna, o kondygnacjach gabarytowo zmniejszających się ku górze, zwieńczona frontonem kamiennych trójkątnym o orientacji północ – południe. W części środkowej od strony południowej znajduje się wnęka z ołtarzem na obraz Świętej Rozalii.

Obiekt jest cenny ze względu na swój wiek i bogatą formę architektoniczną, a także ze względu na religijny charakter, obiekt kultu religijnego, szczególnie cenny dla okolicznych mieszkańców. Przydrożne kapliczki, krzyże nie tylko należą do polskiego folkloru, nie tylko stanowią ozdobę krajobrazu, ale przede wszystkim są wyrazem wiary minionych pokoleń. Stanowią one bezcenne bogactwo polskiego krajobrazu, dlatego też kapliczka objęta opracowaniem jest jednym z cenniejszych obiektów usytuowanych w ścisłym centrum Radomia.

Wokół obiektu istnieją asfaltowe drogi dojazdowe, parkingi, dojścia oraz tereny zielone.

3.2. Ocena stanu technicznego kapliczki.

W chwili obecnej jest w bardzo złym stanie technicznym i estetycznym.

Cała bryła kapliczki przechylona jest w lewo, ponieważ z jej prawej strony rośnie drzewo (grochodrzew biały), którego rozrastające się korzenie podniosły elementy kapliczki, zarosły prawą stronę okładziny z piaskowca, na której zamontowano metalowe ogrodzenie.

Zgodnie z informacją uzyskaną od Zleceniodawcy, przedmiotowe drzewo ma zostać wycięte i tym samym w niniejszym opracowaniu uwzględniono ten fakt podczas opracowywania projektu.

3.3. Dane wymiarowe kapliczki.

Wysokość kapliczki 4,09m

Wymiary cokołu 143,5cm x 173,5cm

Wymiary części z napisem 67,5cm x 97,5cm

Wymiary części z ołtarzem 42cm x 72,5cm

3.4. Ogólny opis stanu zachowania kapliczki.

Dokładny opis obiektu pod względem konserwatorskim został zawarty w opracowaniu dotyczącym programu prac konserwatorskich wykonanym przez Panią Barbarę Woźniak-Sołtyską, Konserwatora Dziej Sztuki.

Kapliczka została wykonana z piaskowca, posiada belki podwalinowe podłużne (ułożone względem stron świata wschód – zachód), oraz płytę cokołową.

Płyta cokołowa kamienna została położona na podmurówce z cegły ceramicznej pełnej mocno zlasowanej, z wyraźnymi ubytkami cegły i zaprawy. Brak izolacji poziomej spowodowała destrukcję cokołu ceglanego. Cokół malowany farbą w kolorze niebieskim. Farba mocno złuszczone.

Na płycie cokołowej postawiono blok kamienny z piaskowca, na którym wygrawerowano napis PAMIĄTKA Z CZASÓW EPIDEMJI W ROKU 1894.

Wyżej postawiono blok z wewnętrznym ołtarzem dla obrazu Świętej Rozalii. Obraz zabezpieczono ze względu na zły stan kapliczki (brak zamknięcia witryny ołtarza) przez pracowników muzeum. Ołtarz zamykany był na skobel stalowy, jednak postępująca destrukcja obiektu spowodowała wykruszenie i ubytki kamienia a następnie zniszczenie zawiasów witryny. Ta część (blok kamienny) kapliczki jest w najgorszym stanie technicznym. Elewacja tej części ozdobiona jest dwoma motywami kwiatowymi powyżej wnęki na ołtarz.

Witryna stalowa malowana farbą olejną z wypełnieniem szkłem, zawiasy stalowe, skobel stalowy. Elementy stalowe mocno skorodowane. Farba złuszczone.

Nad blokiem z ołtarzem postawiono fronton z piaskowca, niefachowo zabezpieczony przed opadami atmosferycznymi za pomocą farby olejnej. Farba złuszczone.

Nad frontonem zamontowano stalową bazę krzyża oraz krzyż stalowy malowany farbą olejną. Na krzyżu stalowa figura Chrystusa. Ostatnia warstwa to tzw. srebrzanka.

Kapliczka ogrodzona została niskim ogrodzeniem stalowym z motywami krzyża. Ogrodzenie od strony wschodniej częściowo zostało poprzerastane poprzez korzenie sąsiadującego drzewa. Ogrodzenie w większości skorodowane, farba złuszczone.

3.5. Ogólny opis stanu zachowania kapliczki.

Kapliczka znajduje się w złym stanie technicznym, kwalifikującym obiekt do całościowego remontu i restauracji. Obiekt powinien zostać poddany zabiegom konserwatorskim bez zbędnej zwłoki, tak aby zahamować postępującą destrukcję obiektu. Należy wyremontować obiekt kapliczki i ogrodzenia stalowego a także uniemożliwić dalszą destrukcję obiektu poprzez korzenie drzewa rosnącego obok kapliczki (drzewo zostanie wycięte).

Od strony północnej w blokach kamiennych są umieszczone elementy stalowe, kotwy i haki, które należy usunąć. Elementy te powodują destrukcję obiektu.

Prace remontowe są pracami niezbędnymi aby uchronić cenny zabytek kultu religijnego. Za wszelką cenę należy zadbać aby tak cenny obiekt został należycie zabezpieczony i wyremontowany.

Prace konserwatorskie obiektu powinny zostać zaprojektowane zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa i normami technicznymi, zgodnie ze sztuką budowlaną. Powinny one uwzględniać cenny i zabytkowy charakter obiektu. Zastosowane materiały konserwatorskie powinny być trwałe, wysokiej jakości i o odpowiednich atestach dopuszczających do prac przy obiektach zabytkowych.

Obiekt należy wyremontować, aby zachował swój pierwotny wygląd i kształty, należy odtworzyć pierwotną strukturę i fakturę kamienia.

Elementy stalowe –ogrodzenie i krzyż należy poddać specjalistycznym zabiegom, oczyścić z rdzy i zabezpieczyć antykorozyjnie.

Roboty budowlane naprawcze należy zlecić doświadczonemu wykonawcy i wykonywać je pod fachowym nadzorem inwestorskim i autorskim.

4. PROJEKTOWANE PRACE BUDOWLANE

Wszelkie prace budowlane związane z remontem zabytkowego obiektu pod względem konserwatorskim zostały zawarte w opracowaniu dotyczącym programu prac konserwatorskich wykonanym przez Panią Barbarę Woźniak-Sołtyską, Konserwatora Dziej Sztuki.

Wskazane jest, aby do prac demontażowych kapliczki przystąpić przed wycinką drzewa, co zabezpieczy ją przed ewentualnym uszkodzeniem.

4.1. Projektowane prace demontażowe.

- 4.1.1. Demontaż istniejącego ogrodzenia
- 4.1.2. Demontaż i zabezpieczenie połamanych i osypujących się elementów kapliczki.
- 4.1.3. Demontaż poszczególnych elementów kapliczki udokumentowany opisem i fotografiami z przebiegu rozbiórki
- 4.1.4. Wybranie gruzu po demontażu podmurówki ceglanej
- 4.1.5. Usunięcie zalegających korzeni po wyciętym drzewie w obrysie projektowanego fundamentu.

UWAGA! PONIEWAŻ WSZYSTKIE ELEMENTY OBIEKTU ZOSTANĄ WYKONANE NA WZÓR ISTNIEJĄCYCH, PO ZDEMONTOWANIU NALEŻY JE ZABEZPIECZYĆ DO CZASU ODTWORZENIA. SZCZEGÓLNĄ UWAGĘ NALEŻY ZWRÓCIĆ NA MAŁE ELEMENTY KAMIENIA (PÓŹNIEJ WYKORZYSTANE DO PRAC RENOWACYJNYCH), ABY NIE ZAGINĘŁY PODCZAS DEMONTAŻU I TRANSPORTU.

4.2. Projektowane roboty budowlane.

- 4.2.1. Wykonanie zabezpieczenia dojazdu do obiektu podczas wykonywania prac budowlanych
- 4.2.2. Istniejąca podmurówka pod elementy z piaskowca jest w złym stanie technicznym, po skutku podkładów istniejących i wybraniu gruzu należy przystąpić do prac budowlanych.
- 4.2.3. Na miejscu istniejącej podmurówki należy wykonać podsypkę z piasku zagęszczonego warstwami stabilizowaną cementem lub chudy beton B-10.
- 4.2.4. Następnie należy zazbroić płytę fundamentową zgodnie rysunkami konstrukcji płyty, należy pamiętać o nowych i czystych blatach szalunkowych –tak aby uzyskać gładką fakturę

betonu, bez zanieczyszczeń i spękań (kategorycznie nie należy stosować dekowania do szalowania).

- 4.2.5. Na miejscu budowy należy wylać płytę z betonu B-20 zbrojoną stalą A-III, do betonu stosować kruszywo ze skał magmowych, granit lub bazalt. Pod płytą izolacja z folii PCV.
- 4.2.6. Płytę należy oczyścić z zanieczyszczeń technologicznych i zaimpregnować środkiem do betonu (bezbarwnym, tak aby uzyskać fakturę gładkiego naturalnego betonu)
- 4.2.7. Na płycie ułożyć elementy kamienne kapliczki wyremontowane zgodnie z programem renowacyjno – konserwatorskim.
- 4.2.8. Wykonać impregnację obiektu.
- 4.2.9. Jako zamknięcie wnęki na obraz należy wykonać nową witrynę w konstrukcji ze stali nierdzewnej wraz z zamknięciami malowane na grafitowo oraz szklenie antywłamaniowe, szyba pancerna.
- 4.2.10. Zamontować ponownie ogrodzenie pod renowacji dookoła kapliczki w miejscu ogrodzenia istniejącego
- 4.2.11. Dookoła kapliczki należy odtworzyć posadzkę istniejącą –dokładnie wg dokumentacji sporządzonej przed demontażem, w pasie około 1m dookoła kapliczki wykonać opaskę z kostki betonowej.
- 4.2.12. Po wykonaniu prac budowlanych zamontować obraz Świętej Rozalii w niszy, zabezpieczyć obraz poprzez zamknięcie i zdeponować klucze u administratora obiektu.

4.3. Elementy kamienne kapliczki

Wszelkie elementy kamienne po zdemontowaniu należy sfotografować, zabezpieczyć, wstępnie oczyścić i rozpocząć specjalistyczne prace renowacyjne zgodnie z programem prac konserwatorskich wykonanym przez Panią Barbarę Woźniak-Sołtyską, Konserwatora Dział Sztuki. Program zakłada oczyszczenie, odsolenie i impregnację kamienia za pomocą specjalistycznych środków, prace konserwatorskie, sklejenie elementów odłamanych za pomocą specjalistycznych klejów na bazie żywic epoksydowych,. W razie konieczności program zakłada uzupełnianie elementów kamiennych (flekowanie i kitowanie) za pomocą specjalistycznych kitów renowacyjnych.

Pod elementy kamienne zaprojektowano nową płytę fundamentową wg rysunków zamieszczonych w projekcie, z betonu B-20., zbrojone stalą A-III. Płytę należy wykonać na

podlewce z chudego betonu B-10 lub podsypce piaskowej stabilizowanej cementem, zagęszczonej warstwami. Wykopy pod projektowany fundament kapliczki należy prowadzić pod nadzorem osoby uprawnionej. Wykopy należy prowadzić ręcznie ze szczególną uwagą na istniejące uzbrojenie terenu. W przypadku natrafienia na istniejące uzbrojenie należy je zabezpieczyć, nie dopuścić do przerwania sieci.

Fundament posadawiać na gruncie rodzimym nośnym, w przypadku natrafienia na grunty nienośne, należy je wybrać i zastąpić chudym betonem lub podsypką piaskową jak wyżej.

Po wykonaniu płyty należy umieścić (odtworzyć) elementy kamienne ze zwróceniem szczególnej uwagi na wypoziomowanie elementów. Podczas prac montażowych należy wykonać fugi mineralne pomiędzy elementami kapliczki. A następnie scalić kolorystycznie elementy kamienia, stosując specjalistyczne farby do piaskowca. Po wykonaniu prac budowlanych należy wykonać ostateczną impregnację elementów, która zabezpieczy obiekt przed destrukcją czynników atmosferycznych.

4.4. Elementy stalowe kapliczki, ogrodzenie.

Elementy stalowe kapliczki (ogrodzenie i krzyż) należy oczyścić za pomocą specjalistycznych żeli lub piaskowania z rdzy, tak aby uzyskać czystą powierzchnię, zabezpieczyć przed ponowną destrukcją. Wykonać uzupełnienia elementów poprzez spawanie elementów w istniejącą formę. Wszelkie elementy nowe muszą zostać wykonane na wzór istniejących. W przypadku krzyża należy przyjąć około 20% elementów nowych, w przypadku ogrodzenia należy przyjąć 40% elementów nowych.

Elementy stalowe należy pomalować farbą do metali w kolorze - grafit. Przed wykonaniem konstrukcji stalowej sprawdzić wymiary w naturze. Wszystkie spoiny wykonać jako pełne, na całej powierzchni przylegania elementów. Balustradę –ogrodzenie należy montować podobnie jak istniejącą, słupki zakotwione w belkach piaskowca. Pomiedzy belką a cokołem betonowym ułożyć pasek szerokości 20cm z kostki betonowej.

4.5. Witryna, obraz.

Istniejąca witryna w konstrukcji stalowej nie nadaje się do dalszej eksploatacji. Podczas prac budowlanych należy wykonać nową ramkę ze stali nierdzewnej, z kątownika 25x25mm. Do

ramki zamontować szybę pancerną, antywłamaniową. Ramkę stalową należy pomalować farbą do metalu w kolorze grafitowym.

Zawiasy i zamek należy wykonać również ze stali nierdzewnej i pomalować w kolorze grafitowym, podobnie jak ramkę. Zawiasy ramki i zamka należy zamontować do bloku kamiennego za pomocą kołków stalowych ze stali nierdzewnej wklejanych na klej epoksydowy, mocowanych od wewnątrz, w miejscach innych niż obecnie, tak aby ominąć miejsca reperatury kamienia.

Całą witrynę zamknąć klódką z zamkiem patentowym. Klucze zdeponować u administratora obiektu.

4.6. Posadzki, dojścia.

Podczas prac budowlanych odtworzyć dojścia z drobnowymiarowej kostki betonowej grubości 8cm w kolorze szarym. W projekcie założono opaskę szerokości 1m dookoła ogrodzenia kapliczki oraz pasek szerokości 20cm pomiędzy belką a cokołem betonowym, o następującej konstrukcji:

- a) kostka betonowa grub. 8cm (w szczelinach suchy piasek o frakcji ziaren 1-2 mm)
- b) warstwa piaskowo-cement. o frakcji do 2 mm ewent. gysu lub żwirku o frakcji 1-4 mm grub. 12cm.
- c) warstwa odsączająca o grub. 10 cm z piasku o frakcji ziaren do 2 mm.

Nawierzchnię wykonać w spadku 1% z nachyleniem od obiektu w kierunku terenów zielonych. Tereny zielone należy obsiać trawą ogrodową na podsypce z użyźnionej ziemi ogrodowej.

WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST DO DOKUMENTOWANIA POSTĘPU PRAC POPRZECZ SZKICAMI I FOTOGRAFIAMI WYKONYWANymi NA MIEJSCU BUDOWY!

WSZELKIE PRACE BUDOWLANE ZWIĄZANE Z REMONTEM ZABYTKOWEGO OBIEKTU NALEŻY PROWADZIĆ ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH WYKONANYM PRZEZ PANIĄ BARBARĘ WOŹNIAK-SOŁTYSKĄ, KONSERWATORA DZIEŁ SZTUKI.

WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST DO POBRANIA WYMIARÓW Z NATURY PRZED ROZPOCZĘCIEM PRACY NAD ELEMENTAMI OGRODZENIA!

WSZYSTKIE ELEMENTY PASOWAĆ I DOMIERZAĆ NA PLACU BUDOWY!

WSZYSTKIE PRACE WYKONYWAĆ ZGODNIE Z POLSKIMI NORMAMI I SZTUKĄ BUDOWLANĄ POD NADZOWEM OSOBY UPRAWNIONEJ!

5. CHARAKTERYSTYKA EKOLOGICZNA PROJEKTOWANYCH PRAC.

Planowana Inwestycja nie będzie miała negatywnego wpływu na środowisko i ewentualne projektowane w przyszłości sąsiednie budynki.

Wszelkie materiały wykorzystane podczas prac budowlanych muszą posiadać wszelkie certyfikaty i atesty zezwalające na powszechne stosowanie w budownictwie.

Charakter i wielkość projektowanych prac budowlanych nie wpływa negatywnie na istniejący drzewostan, pow. ziemi, glebę oraz wody powierzchniowe i podziemne. Na terenie nieruchomości podczas prac budowlanych nie są i nie będą wydzielane żadne substancje toksyczne.

Brak negatywnego oddziaływania na środowisko.

6. ORGANIZACJA PLACU BUDOWY

Dla zapewnienia zaplecza socjalnego oraz magazynowego na czas prowadzenia robót, wykonawca robót ustawi 2 kontenery: 1 na cele socjalnobytowe (w zależności o liczby osób zatrudnionych) oraz 1 dla celów magazynowych. W kontenerach przeznaczonych dla celów socjalno-bytowych powinny się znaleźć następujące pomieszczenia: natrysk i wc (ew. ustawione na zewnątrz typu toy-toy), szatnia z umywalką, pomieszczenie ze zlewem i stołem, tj. wydzielonym miejscem dla spożywania posiłków. Ze względu na to, iż nie jest znana całkowita liczba pracowników, po wyłonieniu wykonawcy robót w trybie przetargu, projekt organizacji placu budowy zostanie uzgodniony z jego przedstawicielem i inspektorem nadzoru.

Prace będą prowadzone z zastosowaniem urządzeń, spełniających wszelkie obowiązujące przepisy prawa budowlanego, ochrony przeciwpożarowej (sprzęt gaśniczy, drogi ewakuacji) i BHP (osłoniętych siatką zabezpieczającą). Bariery odgradzające miejsce remontu

kapliczki zostaną ustawione zgodnie z obowiązującymi przepisami i pod nadzorem osoby pełniącej funkcję inspektora nadzoru robót budowlanych. W przypadku okresowego zajęcia fragmentów chodnika należy uzyskać odpowiednie zezwolenie od władz miasta. Materiał z rozbiórek należy wywieźć na miejsce zwálki.

7. INFORMACJA BIOZ

Dla projektowego remontu ze względu na jego wielkość oraz przewidywany nakład pracy i czas wykonania robót remontowych nie zachodzi konieczność opracowywania informacji BIOZ.

8. UWAGI DOTYCZĄCE PROJEKTOWANYCH ROBÓT

- Przed rozpoczęciem i w czasie prowadzenia prac należy bezwzględnie stosować się do:
 - "Warunków technicznych wykonania i odbioru prac budowlano-montażowych tom I i III."
 - "ROZPORZĄDZENIA MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 6 lutego 2003 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania robót budowlanych"
 - "ROZPORZĄDZENIA MINISTRA PRACY I POLITYKI SOCJALNEJ z dnia 26 września 1997 r. w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy"
 - ROZPORZĄDZENIEM MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12.04.2002 r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. Nr 75 z 15.06.2002 r. poz. 690)
- Wszystkie elementy opisu technicznego oraz rysunków –wymiały należy korygować na miejscu budowy
- Przed rozpoczęciem prac należy zaznajomić pracowników zatrudnionych przy robotach z zakresem, kolejnością i sposobem wykonywania prac

- Pracowników należy zaopatrzyć w odzież roboczą i ochronną jak kaski, okulary, rękawice i t.p..
- Przed przystąpieniem do robót rozbiórkowych wykonawcy mają obowiązek sprawdzenia, czy w miejscach zagrożenia nie ma osób postronnych
- Wszelkie prace powinny być uzgodnione z właściwymi Zarządcami budynków sąsiednich i drogi, zajęcie pasa drogowego powinno być uzgodnione z Zarządcą drogi
- Wszystkie roboty budowlano -konstrukcyjne winne być wykonane przy użyciu materiałów odpowiadających PN i posiadających aktualne atesty, pod kierunkiem osoby uprawnionej
- Roboty wykonać zgodnie z zasadami sztuki budowlanej i przeznaczeniem obiektu
- Wykonawca zobowiązany jest zgłosić wszystkie zapytania i zastrzeżenia dotyczące dokumentacji projektowej do projektantów przed przystąpieniem do robót
- Wszelkie zmiany wprowadzane w projekcie muszą być uzgodnione z autorem
- Przedmiotowy projekt (utwór architektoniczny) jest chroniony prawem autorskim – zgodnie z ustawą z dnia 4 lutego 1994r –Prawo Autorskie (DZ.U.nr.24 z dnia 23 lutego 1994r) zwielokrotnienie egzemplarzy, odsprzedaż, jakiegokolwiek inne wprowadzenie do obrotu, a także opracowanie w formie projektu technicznego (wykonawczego) lub wprowadzanie zmian w projekcie w trakcie budowy bez zgody autora jest wzbronione
- Roboty nie ujęte w dokumentacji a wynikające z technologii budowy, zastosowania materiałów lub montażu urządzeń winny być uwzględnione w kosztorysie ofertowym wykonawcy, a brak ich wyszczególnienia w dokumentacji nie może stanowić podstawy do roszczeń finansowych wykonawcy w stosunku do inwestora lub biura projektów.
- Wykonawca jest całkowicie odpowiedzialny za sprawdzenie zakresu prac, ilości materiałów i urządzeń zgodnie z dokumentacją na etapie przetargu
- Wykonawca nie może wykorzystywać błędów lub opuszczeń w dokumentach kontraktowych, a o ich wykryciu winien natychmiast powiadomić Inspektora

nadzoru inwestorskiego, który dokona odpowiednich zmian i poprawek, ewentualnie w porozumieniu z inwestorem lub/i projektantem

- W przypadku stwierdzenia ewentualnych rozbieżności podane na rysunku wielkości liczbowe wymiarów są ważniejsze od odczytu ze skali rysunków.
- Wszystkie wykonane roboty i dostarczone materiały mają być zgodne z dokumentacją projektową i SST.
- Wielkości określone w dokumentacji projektowej i w SST będą uważane za wartości docelowe, od których dopuszczalne są odchylenia w ramach określonego przedziału tolerancji. Cechy materiałów i elementów budowli muszą być jednorodne i wykazywać zgodność z określonymi wymaganiami, a rozrzuty tych cech nie mogą przekraczać dopuszczalnego przedziału tolerancji.
- ☞ W przypadku, gdy dostarczone materiały lub wykonane roboty nie będą zgodne z dokumentacją projektową lub SST i mają wpływ na niezadowalającą jakość elementu budowli, to takie materiały zostaną zastąpione prawidłowymi, a elementy budowli rozebrane i wykonane ponownie na koszt wykonawcy.

Opracował:

mgr inż. arch. Piotr Łobodziński

uprawnienia budowlane do projektowania bez
ograniczeń w specjalności architektonicznej nr ewid. MA/049/04
Mazowiecka Okręgowa Izba Architektów nr ewid. MA-1655